

инного компонента демонстрируют почти все сохранившиеся пьесы этого второго потока репертуара светских театров той поры.

Число дошедших до нас пьес этого репертуара очень незначительно. Это «Акт о Петре Златых ключей», «Комедия об Индрикке и Меленде», «Акт о преславной палестинских стран царице Дияне...» (известный также под названием «Драма о царице и львице»), «Комедия о Сарпиде, дуксе Ассирийском», «Акт о царе перском Кире и скифской царице Тамире», «Комедия о графе Фарсоне» и «Действие в персонах о Короле Гишпанском». Мы далеки от утверждения, что этими пьесами исчерпывался репертуар русских светских театров 1720—1740-х годов, но сведения об остальных сохранились в подавляющем большинстве случаев лишь в виде названий или незначительных отрывков.⁸

В. Д. Кузьмина, посвятившая проблемам развития в России демократического театра специальное исследование,⁹ детально проследила многообразные источники формирования репертуара массовых городских театров в России XVIII в. Ею были выделены две основные тематически разнокачественные группы пьес, которые позднее в профессиональных театрах соответственно обрели жанровую определенность, разделившись на театральные представления комического и высокого трагедийного плана. Одну группу пьес составляли произведения с бытовой тематикой («игры», «интермедии» в позднейшем наполнении значения этого термина), другую — инсценировки рыцарских романов и авантюрных повестей («акты», «гисторические комедии»). В свою очередь первая группа делится на ряд более мелких, отмеченных своеобразием драматургического языка жанровых форм: комические монологи, сатирические диалоги, бытовые сценки; наконец, одноактные комедии. Меньшим разнообразием отличались инсценировки повестей и романов, в чем сказалось воздействие традиций школьной драмы.

Существенно, что для эпохи начального формирования репертуара массовых городских театров первой половины XVIII в. непреходимой грани между театральными пьесами различной тематической и жанровой ориентации не было. Во многих из перечисленных пьес можно встретить и отчетливые следы школьной драматургии, и следы воздействия бытовых сценок из интермедий — репертуара, позднее перешедшего в фольклор. Достаточно

⁸ Точно известно, например, о постановке на сценах частных театров 1740-х годов таких пьес как «Аполлонский арт», «Эсфорский арт». («Комедия об Эсфири»), акты «О храбрости неаполитанской земли герцоге Фридрихе», «О Леандре и Лювизе», «Об Ипполите и Жулии», «О царе Соломоне», «О царе перском Кире и скифской царице Тамире»; см. в кн.: Ф. Г. Волков и русский театр его времени, стр. 26. Из всех этих пьес сохранились тексты только «Комедии об Эсфири» и «Акта о царе перском Кире...».

⁹ В. Д. Кузьмина. Русский демократический театр XVIII века. М., 1958.